



in collaboration with... cooperation with IRE and Fondazione Venezia Servizi... CON/temporaneo, a production of venews C53Arts in Marghera Arte, Sarah Revoltella are part of Ospedaletto OGR - Office Grandi Riparazioni, The San Marino Pavilion, a long period of maintenance. The San Marino Pavilion, after the perfect chance to make these places live again, after historical spaces before them. The Art Biennale has been artist, in turn inspired by the monumentality of the These rooms of art have been personalized by each narrative experiments, temporary scenarios, theme On exhibit, there are no individual pieces of art but grows, and heads back into the place it inhabits.

A new exhibition area and a new art project that lives, dell'Ospedaletto. e Fondazione Venezia Servizi, gestori del Complesso venews C53Arts, in stretta collaborazione con I.R.E. costuire Ospedaletto CON/temporaneo, a cura di i soggetti chiamati a condividere questo progetto e a Tomno, Fabbrica, Marghera Arte, Sarah Revoltella di San Marino, OGR - Officine Grandi Riparazioni pubblico. La Biennale Arte è stata l'occasione per vivere luoghi temporaneamente dimenticati, perché chiusi al seguito la sensibilità personale degli artisti e degli interlocutori coinvolti, ispirati dalla monumentalità di Vene e proprie, stanze dell'arte che sono state costruite tematici che intracciano storie e architetture. sperimentazioni narrative, scenografie provvisorie, spazi che ospitano. Non singole opere in mostra, ma abitato inescano un dialogo fruttuoso con gli spazi artistico, in cui le opere d'arte contemporanee scelte per un nuovo complesso espositivo che è anche un progetto Repubblica di San Marino ha promosso per creare un luogo Friendship Project International e la piattaforma che la Xing Junpin, Xu Qi, Sebastian Dario Ortiz Tang Shuangting, Jens W. Beyrich, Giovanna Fra, Thea Thi, Chen Chengwei, Li Geng, Gisella Battistini, Martina Conti, Gabriele Gambuti,

OSPE CON DALE TEMPO TTO RANEO 11 May 24 November 2019 18am-6pm closed on Mondays

Castello 6691 de le Toie Barbara e Paolo / Ss. Giovanni Campo

WANTED CREATIVITY FABRICA/ CORTE DELLE QUATTRO STAGIONI



Un'installazione site-specific che presenta 60 ritratti scattati durante "Bentton Race". Un progetto di Fabbrica - centro di ricerca sulla comunicazione moderna diretto da Oliviero Toscani - per United Colors of Parigi, Londra, Milano, Istanbul e Mosca. L'obiettivo è di costruire una sorta di mappa visiva della popolazione delle città coinvolte per rappresentare le espressioni, le caratteristiche fisiche, sociali e culturali dell'umanità. Sixty portraits taken during "Bentton Race", a project by Fabrica - the research center on modern United Colors of Bentton that touched various towns including Paris, London, Milan, Istanbul and Moscow. The goal is to build a sort of visual map of the population of the cities involved, to present the expressions, the physical, somatic, social and cultural characteristics of humanity.

Pablo Bronstein CAROUSEL DE CRYSTAL SALA DELLA MUSICA



Progetto site-specific commissionato da OGR, nuovo capitolo di ricerca sulla comunicazione moderna diretto da Oliviero Toscani - per United Colors of Parigi, Londra, Milano, Istanbul e Mosca. L'obiettivo è di costruire una sorta di mappa visiva della popolazione delle città coinvolte per rappresentare le espressioni, le caratteristiche fisiche, sociali e culturali dell'umanità. Sixty portraits taken during "Bentton Race", a project by Fabrica - the research center on modern United Colors of Bentton that touched various towns including Paris, London, Milan, Istanbul and Moscow. The goal is to build a sort of visual map of the population of the cities involved, to present the expressions, the physical, somatic, social and cultural characteristics of humanity.

Repubblica di SAN MARINO FRIENDSHIP PROJECT INTERNATIONAL



Un nuovo complesso espositivo che è anche un progetto artistico, in cui le opere d'arte contemporanee scelte per abitato inescano un dialogo fruttuoso con gli spazi che ospitano. Non singole opere in mostra, ma sperimentazioni narrative, scenografie provvisorie, spazi tematici che intracciano storie e architetture. Vene e proprie, stanze dell'arte che sono state costruite interlocutori coinvolti, ispirati dalla monumentalità di pubblico. La Biennale Arte è stata l'occasione per vivere luoghi temporaneamente dimenticati, perché chiusi al seguito la sensibilità personale degli artisti e degli interlocutori coinvolti, ispirati dalla monumentalità di Vene e proprie, stanze dell'arte che sono state costruite tematici che intracciano storie e architetture. sperimentazioni narrative, scenografie provvisorie, spazi che ospitano. Non singole opere in mostra, ma abitato inescano un dialogo fruttuoso con gli spazi artistico, in cui le opere d'arte contemporanee scelte per un nuovo complesso espositivo che è anche un progetto Repubblica di San Marino ha promosso per creare un luogo Friendship Project International e la piattaforma che la Xing Junpin, Xu Qi, Sebastian Dario Ortiz Tang Shuangting, Jens W. Beyrich, Giovanna Fra, Thea Thi, Chen Chengwei, Li Geng, Gisella Battistini, Martina Conti, Gabriele Gambuti,

Arthur Duff BODIES WITHOUT POINTS OF VIEW SCALA DEL SARDI



L'architetto Giuseppe Sardi completò la Scala geometrico. Da questi stimuli Arthur Duff ha sviluppato un intervento site-specific essenziale e incisivo, che unisce luce e scultura / In 1966, the architect Giuseppe Sardi completed the spiral type of the Ospedaletto. Choosing to adopt and reconsider the spiral type of the Ospedaletto, the architect Giuseppe Sardi completed the spiral type of the Ospedaletto. marble into the side walls, by utilizing a simple but particularly charming floor in an elliptical form. The steps were positioned to directly join the debate between Sammarinese and international artists. A project where dialogue and exchange are key elements in a multi-shaped exhibition. A collection of stories told in the language of art.

Group Show REAGENTS FARMACIA



Arthur Duff, Serena Fineschi, Silvia Infranco, Tullio Pinto, Fabrizio Preveldi, Quayola, Veronica Vázquez, Marco Marz Zanini Reagents raccoglie i lavori di otto artisti, la cui opera è caratterizzata da una grande sensibilità e reattività ai contesti spaziali e alle dinamiche di tall. La mostra evidenzia infatti come nella pratica sitivo generato grazie a un processo di psichiche, che il contesto agisce e attua / Reagents puts together the works by eight artists, whose research is characterized by a great sensibility and reactivity for the spatial contexts and for the dynamics of action-reaction triggered by the environmental variables. The show highlights how in the activity of these artists, the work can be seen as a device generated by a process of opposition to stimuli, to physical and mental pressures, which is acted and excited by the context.

Sarah Revoltella STELLE E CONFLITTI PORTICO



Sarah Revoltella utilizza l'antica tecnica dell'arazzo per realizzare un'opera cosmica che mette in relazione il cosmo dell'universo con i conflitti terrestri. Sovrapponendo la mappa celeste elaborata dalla NASA su quella terrestre, visualizza una corrispondenza sorprendente tra la linea dei buchi neri celesti e delle guerre attualmente in corso nel nostro Pianeta. All'energia negativa sprigionata dai conflitti, l'artista contrappone un progetto collettivo che esalta la forza positiva del lavoro umano / Sarah Revoltella uses the ancient tapestry technique to create a large work, that relates the constellations of the universe with terrestrial conflicts. Through the superposition of the celestial map elaborated by NASA on the terrestrial one, we might see a surprising correspondence between the line of celestial black holes (the colored dots) and the stars currently taking place all over our planet.

Venezia Jazz Festival FALL EDITION #2 Festival 17/10/22.11.2019



Venezia Jazz Festival FALL EDITION #2 Festival 17.10/22.11.2019

Se l'attesa è tutta per l'imprevedibile "piano a piano" di Stefano Bollani e Chucho Valdés, la programmazione di Venezia Jazz Festival Fall edition #2 riserva non poche sorprese, con artisti crossover orientati alla creazione di nuove sonorità, spesso partendo da strumenti di tradizione classica. Ricerca musicale e bellezza sono ancora gli elementi guida di questa nuova edizione, che colma un piccolo vuoto di programmazione nel periodo autunnale. Abbiamo guardato alle grandi stelle, come Stefano Bollani e Chucho Valdés, ma anche a raffinati interpreti come Vincent Peirani, Renaud Garcia-Fons, Lars Danielsson, Giorgio Li Calzi e Manuel Zigante, oltre che ai nuovi protagonisti della scena musicale internazionale come Matthias Bartolomey e Klemens Bittmann e alle maggiori personalità del jazz italiano attuale, i giovani Michelangelo Scandroglio e Alessandro Lanzoni. Una formula cosmopolita, come Venezia, composta da tanti suoni e influenze diverse.

Yes, the event we've all been waiting for is Stefano Bollani's and Chucho Valdés's "piano v. piano", but the programme at the Second Edition of the Venezia Jazz Festival gets more and more surprising the further you read. Cross-over artists, new sound, and traditional instruments played like you've never heard before. Research and beauty are the key elements of this latest edition, which helps to fill what was, in effect, a void in the autumn concert season in town. Take a look with us at who's coming: stars like Stefano Bollani and Chucho Valdés, exquisite interpreters like Vincent Peirani, Renaud Garcia-Fons, Lars Danielsson, Giorgio Li Calzi, and Manuel Zigante, as well as newcomers on the international scene like Matthias Bartolomey and Klemens Bittmann and rising stars of Italian jazz Michelangelo Scandroglio and Alessandro Lanzoni. A cosmopolitan formula - much like Venice is.

Giuseppe Mormile Direttore artistico Venezia Jazz Festival



GIOVEDÌ 31 OTTOBRE h. 19 | Splendid Venice Hotel Jam Session Venezia Jazz Festival Fall Edition



Nel salotto dello Splendid Venice Hotel, una jam session con alcuni degli artisti invitati al Festival. Jazz libero e musica in continuo fluire per immergersi nella più autentica atmosfera dell'evento musicale dell'autunno. / At Splendid Venice Hotel, a jam session with a selection of musicians from the Festival's line-up. Free jazz to savour each moment of the most authentic musical event in the year.

VENERDÌ 1 NOVEMBRE h. 20 | Laguna Libre Jazz Club Michelangelo Scandroglio Group feat. Alessandro Lanzoni + Jam session



Anteprima del nuovo disco da leader Auand (in uscita nel 2020) per il bassista Michelangelo Scandroglio, vincitore del Conad Jazz Contest di Umbria Jazz 2019. Nella formazione anche il pianista Alessandro Lanzoni, fra le maggiori personalità del jazz italiano. / Michelangelo Scandroglio will present Auand, his first album as leading performer and composer. Scandroglio will be accompanied by pianist Alessandro Lanzoni, one of the greatest personalities of Italian jazz.

SABATO 2 NOVEMBRE h. 21 | Teatro Goldoni Stefano Bollani e Chucho Valdés



L'estro musicale e la fantasia versatile di Bollani e l'energia afro-cubana e il ritmo latino di Valdés mescolati insieme creano uno spettacolo musicale di fortissimo impatto. Un 'piano a piano' già definito dalla stampa latina un esempio di genialità e destrezza. / Bollani's musical genius and versatile fantasy and Valdés's Afro-Cuban energy and Latino rhythm, mixed together, made for an unforgettable show. The press described it as an example of genius and dexterity.

Anteprima Venezia Jazz Festival Fall Edition #2 GIOVEDÌ 17 OTTOBRE h. 19.30 | T Fondaco dei Tedeschi



Nell'ambito della rassegna "Incontri di culture" Bartolomey Bittmann progressive.strings.vienna DYNAMO Live in Concert Matthias Bartolomey violoncello - Klemens Bittmann violino e mandola

SABATO 26 OTTOBRE h. 19.30 | Sale Apollinee, Teatro La Fenice Vincent Peirani - Jokers



Vincent Peirani fisarmonica - Gautier Garrigu batteria - Federico Casagrande chitarra/basso Peirani forma un trio composto da chitarre ibride, batteria e fisarmonica creando un concerto unico e decisamente imprevedibile: tutto è permesso e può scorrere libero senza sovrastrutture. / Peirani formed a trio of hybrid guitar sound, drums, and accordion where any musician can replace the other: all is allowed and can freely play out - nothing superfluous on their performance.

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE h. 18 | Laguna Libre Jazz Club Conferenza Ashley Kahn



Il racconto di tre straordinari anniversari che hanno cambiato la storia della musica. Kahn collabora con diverse testate tra cui Rolling Stone, The New York Times e Mojo. È autore di Kind of Blue: storia e fortuna del capolavoro di Miles Davis, A Love Supreme: storia del capolavoro di John Coltrane, Il rumore dell'anima. Scrivere di jazz, rock, blues. / Kahn works with several magazines, including Rolling Stone, the New York Times, and Mojo. He wrote Kind of Blue: The Making of the Miles Davis Masterpiece and A Love Supreme: The Story of John Coltrane's Signature Album.

MARTEDÌ 5 NOVEMBRE h. 19.30 | Sale Apollinee, Teatro La Fenice Lars Danielsson plays Liberetto feat. Grégory Privat



Lars Danielsson contrabbasso e live electronics - Grégory Privat pianoforte Lars Danielsson, leading voice of European jazz, will combine Nordic sound, excellence of composition, an open-minded approach to jazz, and hints of classical and pop music in a concert with raising star Grégory Privat, from Dominica.

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE h. 19.30 | T Fondaco dei Tedeschi Renaud Garcia-Fons



Renaud Garcia-Fons contrabbasso, effetti Il bassista francese Renaud Garcia-Fons si è sempre contraddistinto per un'infalibile tecnica ed intonazione, nonché per il suo talento compositivo. Utilizza lo strumento sfruttando l'intera gamma di suoni ottenibili, dall'uso dell'arco fino al percussivo "pizzicato". / French bass virtuoso Renaud Garcia-Fons distinguished himself for perfect technique and pitch as well for his talent as a composer. He uses all the available tone gamut of his instruments and all techniques.

VENERDÌ 22 NOVEMBRE h. 18.30 | Ospedaletto CON/temporaneo Solaris



Giorgio Li Calzi tromba, live electronics - Manuel Zigante violoncello Due percorsi musicali apparentemente distanti convergono in un astratto e materico territorio comune, antico e futuribile, reale e immaginario. Proprio come il film di Tarkovskij a cui i due musicisti si ispirano nella forma musicale, Solaris. / Two itineraries in music that are only apparently distant converge in a common ground that is both abstract and material, ancient and futuristic, real and imaginary, just like Tarkovsky's film Solaris, which inspired the two musicians.

OSPE CON DALE TEMPO TTO RANEO 22 November 2019 Solaris Ospedaletto CON/temporaneo Event Finissage





Venezia Jazz Festival

FALL EDITION #2
17.10/22.11.2019

REPUBBLICA DI SAN MARINO
FRIENDSHIP PROJECT INTERNATIONAL
FABRICA/ WANTED CREATIVITY
ARTHUR DUFF
BODIES WITHOUT POINTS OF VIEW
PABLO BRONSTEIN
CAROUSEL DE CRYSTAL
SARAH REVOLTELLA
STELLE E CONFLITTI
GROUP SHOW
REAGENTS



published by :venews



- Typical venetian boats with eco-friendly electric engines
- No boat driver's license required!



CLASSIC BOATS
VENICE

www.classicboatsvenice.com
+39 041 5236720



INFORMAZIONI
www.venetojazz.com
jazz@venetojazz.com - (+39) 366.2700299
PROGRAMMA E PREVENTITE
www.venetojazz.com



Venezia Jazz Festival

FALL EDITION #2

GIOVEDÌ 17 OTTOBRE
A h. 19.30 | **T Fondaco dei Tedeschi**
Bartolomey Bittmann
Calle del Fontego, Rialto stop> rialto
Ingresso libero solo su prenotazione
Free entrance only with reservation
fondaco.culture@dfs.com

SABATO 26 OTTOBRE
B h. 19.30 | **Sale Apollinee**
Teatro La Fenice
Vincent Peirani
Jokers
Campo San Fantin, San Marco 1965 stop> santa maria del gioglio
Ingresso 25€ + diritto di prevendita
Ridotto (under 26, over 65, residenti Città metropolitana di Venezia) 20€ + diritto di prevendita
Full price 25€ + ddp / Reduced (under 26, over 65 and Metro Venice residents) 20€ + ddp
www.getticket.it - www.teatrolafenice.it

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE
C h. 18 | **Laguna Libre Jazz Club**
Conferenza
Ashley Kahn
Fondamenta di Cannaregio 969 stop> giuglie
Ingresso con maggiorazione sulla prima consumazione o sulla cena di 9€/8€ concert fee, per person, will be added to bar tab or bill
Prenotazioni/Reservations:
tel. 0412440031 - info@lagunalibre.it

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE
D h. 19 | **Splendid Venice Hotel**
Jam Session
Venezia Jazz Festival Fall Edition
Ponte dei Bareteri, San Marco 760 stop> rialto
Ingresso libero/Free entrance

VENERDÌ 1 NOVEMBRE
E h. 20 | **Laguna Libre Jazz Club**
Michelangelo Scandroglio Group
feat. Alessandro Lanzoni + Jam session
Fondamenta di Cannaregio 969 stop> giuglie
Ingresso con maggiorazione sulla prima consumazione o sulla cena di 9€/8€ concert fee, per person, will be added to bar tab or bill
Prenotazioni/Reservations:
tel. 0412440031 - info@lagunalibre.it

SABATO 2 NOVEMBRE
F h. 21 | **Teatro Goldoni**
Stefano Bollani e Chucho Valdés
San Marco 4650/B stop> rialto
Platea e primo ordine: 55€ + diritto di prevendita
Secondo, terzo e quarto ordine: 45€ + diritto di prevendita/Partere and 1st order 55€ + ddp / 2nd, 3rd and 4th order 45€ + ddp
Ticketone - on line e punti vendita
Biglietteria Teatro Stabile del Veneto
tel. 041.2402014 - www.teatrostabileveneto.it

MARTEDÌ 5 NOVEMBRE
G h. 19.30 | **Sale Apollinee**
Teatro La Fenice
Lars Danielsson
plays Libero Privat
feat. Grégory Privat
Campo San Fantin, San Marco 1965 stop> santa maria del gioglio
Ingresso 25€ + diritto di prevendita
Ridotto (under 26, over 65, residenti Città metropolitana di Venezia) 20€ + diritto di prevendita
Full price 25€ + ddp / Reduced (under 26, over 65 and Metro Venice residents) 20€ + ddp
www.getticket.it - www.teatrolafenice.it

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE
H h. 19.30 | **Fondaco dei Tedeschi**
Renaud Garcia-Fons
Calle del Fontego, Rialto stop> rialto
Ingresso libero solo su prenotazione
Free entrance only with reservation
fondaco.culture@dfs.com

VENERDÌ 22 NOVEMBRE
I h. 18.30 | **Ospedaletto CON/temporaneo**
Solaris
Campo Ss. Giovanni e Paolo
Barbaria de le Tole, Castello 6691 stop> fondamenta nuove
Evento solo su invito
By invitation only
press@venezianews.it